

# estilopropio

arquitectura, diseño & otros placeres

48

AGOSTO 2020

ARQUITECTURA

# Andrés Remy

DISEÑO EN PANDEMIA + ART VILLA EN COSTA RICA + ENTREVISTA A MARTÍN HERNÁNDEZ KŘEHÁČEK





## COMER SIN CORONA

Anticipándose a las necesidades que deberán contemplar los nuevos espacios gastronómicos, el **Estudio Montevideo** diseñó el “Restaurante Velo” en Madrid. El proyecto fue desarrollado en base a tres principios esenciales: la estimulación de los sentidos, la higiene, y las funciones. Todos los materiales fueron elegidos para garantizar una fácil limpieza, con texturas lisas y colores claros. Por otro lado, un velo de vidrio vertical, en tono amarillo cálido y de terminación translúcida, atraviesa y divide al salón en dos sectores, organizando los espacios de circulación, consumo y contacto. Está contemplado para alojar a doce personas por ambiente, manteniendo la distancia segura. Por último, a nivel tecnológico se implementaron sistemas de ventilación con ozono para limpiar el aire, estaciones de limpieza con agua, alcohol y gel, y un zaguán de aseo. Para evitar el contacto con puertas y picaportes, los accesos son automáticos y los baños están equipados con grifos de pie. También se implementaron aplicaciones para ver el menú, hacer una reserva o un pedido.

[www.estudiomontevideo.com](http://www.estudiomontevideo.com)

# LA NUEVA NORMALIDAD

La circulación del coronavirus cambió los hábitos sociales, laborales y de convivencia para siempre. En esta nota, ideas, proyectos y productos para pensar cómo serán los espacios infantiles, los bancos públicos, los viajes en avión, los ambientes domésticos y los locales gastronómicos.



## LA CÁPSULA DEL ESPACIO

Pensando en el regreso a los espacios sociales y gastronómicos, CHRISTOPHE GERNIGON diseñó *Plex'eat*: una campana de cristal que baja desde el techo para delimitar un espacio seguro alrededor de cada comensal, sin interrumpir los movimientos necesarios para poder disfrutar de una comida o un brindis. Está confeccionada en plexiglás y tiene 80 cm de diámetro y 70 cm de altura. “La idea surgió de mi deseo de volver a un restaurant. Imaginé algo con un lindo diseño y conveniente para bares y restaurantes”, explica el diseñador francés.

[www.christophegernigon.com](http://www.christophegernigon.com)

## REPENSANDO LA DISTRIBUCIÓN INTERIOR

La colección *Bow*, diseñada por **Nutcreatives** y fabricada por **Alutec**, presenta una serie de piezas de mobiliario creadas bajo la premisa de la sustentabilidad. Entre ellas, un biombo: “Una de las piezas principales es el separador de espacios. Con la situación que tenemos hoy en día, los divisores cobran especial importancia, ya que ayudan a organizar sub-espacios en las terrazas o incluso en interiores generando protección para los consumidores”, explican los creadores. Está confeccionado en tubo de acero y panelado en polietileno reciclado, y posee ruedas para su fácil traslado y ubicación. “El polietileno reciclado resiste perfectamente al exterior y está unido a la estructura de acero mediante tiras de velcro, que permiten una fácil separación, mejorando así el reciclaje cuando el producto llega al fin de su vida”, concluyen.

[www.nutcreatives.com](http://www.nutcreatives.com)



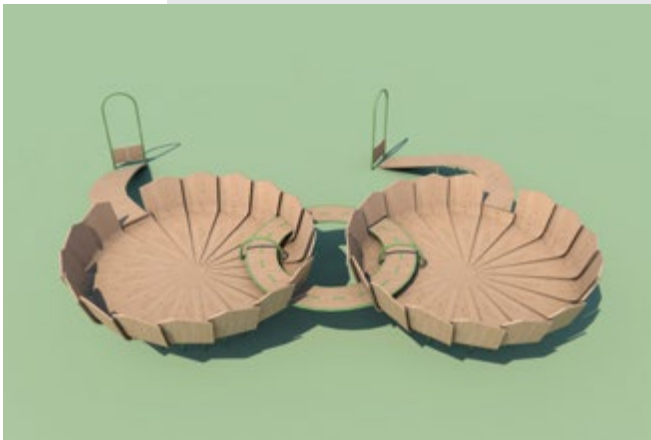
## EL DESCANSO URBANO

Para el estudio italiano **Antonio Lanzillo & Partners**, los espacios de *sitting* son una parte elemental de la vida pública urbana, por lo que lanzaron una serie de bancos de diseño para hacer frente a la nueva normalidad en las ciudades. Ante la prohibición de acceder a zonas comunes, surge esta propuesta: el área individual está delimitada por plexiglás, creando así piezas que no resultan demasiado invasivas a la vista, pero protegen a los usuarios de posibles contagios.

[www.lanzillodesgin.com](http://www.lanzillodesgin.com)







## EL PASEO INFANTIL

Antes de crear su nuevo proyecto, los alemanes MARTIN BINDER (diseñador) y CLAUDIO RIMMELE (psicólogo) se preguntaron cómo sería la nueva era del juego al aire libre. Su respuesta fue *Rimbin*, un sistema que permite la socialización y protege a los más pequeños ante posibles contagios de COVID-19. La clave del circuito es la delimitación de una zona de juego individual: los niños pueden verse y comunicarse a través de tubos, mientras los padres los observan desde afuera. [www.bindermartin.com](http://www.bindermartin.com)

## LOS VIAJES DEL FUTURO

La problemática del espacio reducido en los vuelos sigue generando nuevas respuestas innovadoras: *Butterfly* es una propuesta de asientos flexibles, que pueden transformarse en camas. Además, permite organizar la disposición de los asientos dependiendo de la demanda real de pasajeros. Las suites estilo *premium economy* están compuestas por dos asientos, desfasados por unos centímetros el uno del otro. La versión *business* elimina uno de ellos y convierte todo en espacio personal, una completa atmósfera de privacidad y calidez. Si bien el desarrollo de este proyecto no surgió a partir del contexto del COVID-19, podría ser adaptado para los nuevos aviones.

[www.butterflyseating.com](http://www.butterflyseating.com)

